

Tereza Ramba Voříšková (Klára)

Od doby, kdy se točily Bobule poprvé, uplynulo 12 let...

Návrat je krásný, atmosféra na natáčení skvělá. Moc si to užívám. Pro mě je dobré, hlavně teď v mém životním stádiu, kdy čekám dítě, že je to pozitivní film, příběh o lásce, což oceňuju víc než kdy jindy. Dělat něco takového v těhotenství je radost. Neumím si představit, že bych točila nějaké drama. Bonus je, že jsme na nádherných místech.

Co tak mít sklípek na Moravě?

To ne. Sice je mi líto, že je tady spousta nepoužívaných, vybydlených sklepů, ale nechci nic vlastnit. Kdybych měla v životě jen tolik věcí, kolik bych sbalila do jedné krosny, tak to bude dobrý.

Ve filmu se coby Klára staráte o vinařství. Řekla jste si: To bych ve skutečnosti taky zvládla?

Spíš si dovedu představit, co prožívá v soukromí. Vžít se do její situace. Má dvě děti, třetí čeká a partner Honza (Kryštof Hádek – pozn. red.) nefunguje. Je v podstatě sama. Naštěstí to není v civilu můj případ.

Prý nebylo snadné vás přesvědčit, abyste nabídku přijala...

Po dvojce Bobulí, která se úplně nepovedla, jsem byla rozladěná a myslela si, že bychom s tím měli skoncovat. Pak jsem si řekla, že by bylo spravedlivé přečíst si scénář. Vždycky přečtu všechno, co mi kdo pošle. Příjemně mě překvapilo, že je to svým způsobem návrat k původním Bobulím, k jedničce, kterou mám moc ráda. Je v tom i troška nostalgie a vzpomínek. Tehdy jsme byli s Kryštofem Hádkem mladí, štavnatí, plní energie. Měli jsme se rádi. Byli jsme divoci... Ani se nechce věřit, jak je to dávno. Máme rodiny, posunuli jsme se.

A o tom je vlastně i scénář.

Přesně tak. Nejen o lásce, ale i o stárnutí, o zrání, kdy navíta mizí a takové ty růžové brýle, s nimiž se koupete v peří, jsme coby Klára a Honza za dobu od prvních Bobulí odložili. Máme vinařství, které neprosperuje, on se nedokáže moc o rodinu postarat, takže je to na ní. Ona táhne vinohrad a všechno s tím spojené, musí zvládnout i děti. Čekala jsem vyumělkovaný scénář, ale spletla jsem se. Teď záleží na tom, jak se nám to podaří natočit. Film je smíchánina asi milionu lidí a profesí, ale nelituju, že jsem nabídku přijala.



Vzniká třetí pokračování Bobulí

Vyzrály jako dobré víno

Na jihu Moravy, v kraji pod Pálavou uprostřed vinic vzniká komedie 3Bobule. Opět s Terezou Ramba Voříškovou, Kryštofem Hádkem a Lukášem Langmajerem v hlavních rolích.

| Jitka Kománková



V MORAVSKÉ Nové Vsi v uličce vinných sklípků se právě chystá další obraz. Vnitřek sklepů se točil v Bulharech.

PRODUCENT
Tomáš Vican (film Bajkeři, Lidice, seriál Vinaři) se přestěhoval do Mikulova a stal se z něho vinař.



Začalo se točit v červenci v Praze, pak se herci a štáb přesunuli na jižní Moravu. Mikulov, Klentnice, Pavlov, Bulhary, Dolní Věstonice. Všude byli filmaři středem pozornosti a místní se stali prvními diváky příběhu o lásce, ale také o majetkových sporech a krádežích na vinicích. Mohli jsme být u toho a získat pár střípků ze zákulisí.

„Nic jsme neuspěchali, scénář Matěje Podzimka vznikl rok a čtvrt. Věděl jsem, že musí být vymazlený, vyzrát jako dobré víno,“ říká producent Tomáš Vican. Bohužel úmrtí Václava Postráneckého ochudilo komedii o postavu Michalici. Herec už stačil natočit jen zvukový záznam vinařských a životních moudrostí, jež ve filmu zaznějí. „V epizodní roli se ale objeví hercův syn Vilém,“ prozrazuje producent.

Počasi tvůrcům vcelku přálo. Nevdala ani pětatřicetistupňová vedra. „Jsou lepší než déšť. Před pár dny jsme měli připravenou scénu u skal v Klentnici, ale přišlo tak, že se musel změnit natáčecí plán,“ posteskl si Vican. „Zažili jsme i bouřky a taky krásnou duhu. Doufám, že komedie zalitá sluncem, která bude mít v kinech premiéru v březnu 2020, se bude divákům líbit.“ ■